

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №10 «СВЕТЛЯЧОК»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

№10 «Светлячок»

Галюквич, С. В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Разновозрастной группы с учетом ФГОС ДО

Составлена на основе примерной программы «От рождения до школы»

Под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой



Исполнитель:

Музыкальный руководитель:

Комбарова Мария Сергеевна

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в ДОУ реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования** (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), текущими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»
- Национальной доктриной образования в РФ
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиНот 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564)
- НРКГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

Стандарт разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетных направлений развития МАДОУ№3 «Светлячок»:

- примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
- программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой., И. Новоскольцевой Композитор Санкт-Петербург 2003 год
- «Топ-хлоп малыши» программы музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Сауко, Буренина А. И. СПб, 2001
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- Н. Ф Сорокина «Играем в кукольный театр», программа «Театр – творчество - дети» пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 год
- «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной
- «Танцевальная ритмика» Т. И, Суворовой
- Н.А. Метлов «Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»
- «Камертон» - программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина.
- Авторской программы и методических рекомендаций О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» Издательство Гном Москва 2000 год
- «Музыкальная ритмика» учебно-методического пособия Т.А. Затяминой, Л. В. Стрепетовой - М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства)

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ❖ приобщение к музыкальному искусству;

- ❖ формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- ❖ воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- ❖ развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального
- ❖ слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- ❖ формирование песенного, музыкального вкуса.
- ❖ воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- ❖ развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- ❖ удовлетворение потребности в самовыражении.

Рабочая программа по музыкальному развитию, опираясь на примерную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы», предполагает проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 68-72 часам для каждой возрастной группы.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ
РАЗДЕЛ

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Подготовительная группа		
	Продолжительность.	Количество	
		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	20-25	2	68-72
Праздники и развлечения:			
Досуги	30-35	1	12-16
Утренники	30-40		

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Основные задачи реализации музыкально-художественной деятельности:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

-формирование у детей певческих умений и навыков

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Связь с другими образовательными областями.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества; Развивать умения определять пространственные направления от себя, двигаться в заданном направлении (вперед — назад, направо — налево, вверх — вниз);
«Художественно-эстетическое»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового

развитие»	восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; содействие развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания; формирование умения пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса;

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 4-5 лет

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлекторные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по – прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей средней группы.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание

Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее. Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3- частного музыкального произведения. Продолжение знакомства с композиторами. Воспитание культуры поведения при посещении концертных залов. Продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений. Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствование навыка различия звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.

Пение

Формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь умеренно, громко и

тихо. Развивать песенный музыкальный слух. Поощрять самостоятельность, творческое исполнение песен разного характера.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки: индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы:

- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных

		при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	песенников
--	--	---	------------

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		соответствующего характера <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<ul style="list-style-type: none"> • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		дидактические игры <ul style="list-style-type: none"> • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	
--	--	--	--

Содержание психолого-педагогической работы по освоению музыкально-художественного развития в средней группе.

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Основные задачи психолого-педагогической работы:

- приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;
- развитие музыкально-художественной деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками;

развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;

Слушание:

развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

Творчество:

развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

Продуктивная деятельность.

- Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.

- Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной активности, то есть об авторстве продукта.

Слушание

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Рассказать детям о «Детском альбоме». Дать понятие о трехчастной форме.	«Марш деревянных солдатиков» Муз. П.Чайковского	Беседа о творчестве П.И.Чайковского. Иллюстрации с изображением гусара или солдат. Элементы костюма гусара (кивер). Чтение стихотворения: «Солдатики». Театрализованный этюд «Кот и кошка». Дидактическая игра «Угадай сколько частей»	Игры с игрушечными солдатами, движения под музыку «Марша...» Театрализованные игры «Мы – гусары», «Кошка и кот».	Прослушивание музыки П.И.Чайковского в записи. Беседа о композиторе, «Детском альбоме». Манипуляции с игрушечными солдатами под музыкальное сопровождение.
Октябрь	Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения.	«Полька» Муз. П.Чайковского «На слонах в Индии» Муз. А.Гедике	Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку». Чтение притчи «Мудрецы и слон». Малая скульптурная форма (статуэтка слона).	Музыкально-дидактическая игра «Сколько частей». Танцевальные импровизации под музыку «Польки». Динамическое упражнение «Ходим как слоны».	Чтение рассказов о слонах, рассматривание иллюстраций.
Ноябрь	Познакомить детей с плавной лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму.	«Сладкая греза» Муз. П.Чайковского «Мышки» Муз. А. Жилинского	Игрушки или шапочки мышек. Чтение стихотворения: Мышки – серые воришки Сыр нашли в кладовке мышки. Но не спит хозяйский кот. Кот кладовку стережет. За подобные делишки Может он порвать штанишки.	Придумывание рассказа о своих мечтах, впечатлениях. Чтение сказок с персонажем «мышка» Драматизация сказок «Репка», «Куручка Ряба», «Теремок». Динамическое упражнение «Веселые мышата».	Просмотр мультфильмов «Том и Джерри», «Приключения кота Леопольда».
Декабрь	Учить детей сопереживать. Закрепить понятие о трехчастной форме.	«Болезнь куклы» Муз. П.Чайковского «Клоуны» Муз. Д.Кабалевского	Чтение стихотворения Т.Волгиной: «Кукла заболела»	Дидактическая игра «Болезнь куклы». Чтение стихотворения: Тихо. Тихо. Тишина. Кукла бедная больна. Просит музыки она. Спойте, что ей нравится, И она поправится.	Театрализованная игра «Цирк», «Клоуны».

Январь	Учить самостоятельно, определять характер музыкального произведения. Учить соотносить характер произведения с изображением на рисунке.	«Новая кукла» Муз. П.Чайковского «Страшилище» Муз. В.Витлина	Придумывание рассказа о новой кукле. Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно» Рисунки с изображением персонажа произведения. Дидактическая игра «Подбери рисунок» Чтение стихотворения Л.Кэррола: Варкалось. Хливкие шорьки...	Заучивание стихотворения Л.Кэррола «Варкалось...». Чтение его с различными интонациями. Рисование на тему впечатлений от услышанного музыкального произведения («Новая кукла», «Страшилище»).	Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковского («Болезнь куклы» и «Новая кукла» в аудиозаписи). Беседа о чувствах, вызываемых этими произведениями, их настроении.
Февраль	Продолжать учить детей самостоятельно определять жанр, характер и построение произведения.	«Утренняя молитва» Муз. П.Чайковского «Детская полька» Муз. А. Жилинского	Рассказ о храме, богослужении, молитве. Иллюстрации с изображениями храмов.	Экскурсия к местному храму, беседа о православных праздниках и традициях.	Беседы на духовные темы.
Март	Учить различать музыкальные оттенки в начале и конце произведения. Закрепить понятие о вальсе.	«Баба Яга» Муз. П.Чайковского «Вальс» Муз. Д.Кабалевского	Костюм Бабы Яги. Музыкальная пьеса М.Мусорского «Баба Яга». Чтение отрывков из книги А.Усачева «Про Бабу Ягу». Рассказ о вальсе. Чтение стихотворения: Начинается программа! Два ручных гиппопотама, Разделивших первый приз, Исполняют вальс-каприз!	Чтение сказок «Гуси-лебеди», «Морозко» и др., рассматривание иллюстраций, изображающих Бабу Ягу. Прослушивание песен о Бабе Яге («Частушки Бабок Ежек», «Баба Яга» - в исполнении группы На-На.)	Просмотр мультфильмов, художественных фильмов («Гуси-лебеди», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Морозко», «Летучий корабль» и др.)
Апрель	Учить самостоятельно придумывать название произведения в соответствии с его характером.	«Игра в лошадки» Муз. П.Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д.Жученко	Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку» Рассказывание сказки «Про гусениц Машу и Дашу». Придумывание рассказа «О чем беседуют гусеницы». Игрушки.	Динамическое упражнение «Лошадки» П./игра «Всадники». Театрализованная игра «Две гусеницы разговаривают».	Наблюдение за гусеницами в природе. Придумывание рассказа о беседе между двумя гусеницами. Рисование по теме
Май	Продолжить знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме.	«Вальс» Муз. П.Чайковского «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца	Придумывание небольшого сюжета под музыку Вальса и изображение его в движении. Показ красочной иллюстрации, придумывание рассказа. Запись с кряканьем уток. Чтение стихотворения И.Михайловой «Четыре утенка погожим деньком...»	Заучивание и инсценирование стихотворения И.Михайловой «Четыре утенка погожим деньком...» Рисование или аппликация на тему «Утята». Дидактическая игра «На бабушкином дворе»	Чтение рассказов и сказок об уточках «Серая шейка», «Храбрый утенок» и др.

Исполнительство (Пение)

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	<p>Дать детям понятие о русской народной песне.</p> <p>Учить их петь выразительно, протягивая звуки.</p>	<p>«Бай, качи, качи» русская народная песня «Куда летишь, кукушечка».</p> <p>Русская народная песня «К нам гости пришли» муз. А.Александрова</p>	<p>Импровизировать концерт, выбрать солистов, зрителей.</p> <p>Чтение стихотворения «Мы печем, пшеничим».</p> <p>Стр.6</p>	<p>Рассказ о народной песне самарского региона.</p> <p>Знакомство с песней</p> <p>Игра «Плетень» муз. В.Калинникова</p>	<p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Прослушивание русских народных песен в аудиозаписи.</p>
Октябрь	<p>Учить петь песню, сопровождая ее импровизационными движениями.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русскими народными и уральскими традициями.</p> <p>Учить детей петь протяжно, спокойным, естественным голосом.</p> <p>Петь соло, подгруппой, цепочкой и т.д.</p>	<p>«Падают листья» муз. М.Красева</p> <p>«Как пошли наши подружки» русская народная песня.</p> <p>«Урожайная» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Еж» муз. Ф.Лещинской</p>	<p>Принести репродукции с осенними пейзажами, прочитать стихи об осени</p> <p>Беседа об урожае.</p> <p>Загадки про овощи.</p> <p>Предложить детям аккомпанировать на любимом музыкальном инструменте.</p> <p>Загадка:</p> <p>«Под соснами, под елками лежит мешок с иголками.</p> <p>На спине иголки длинные и колкие.</p> <p>А свернется он в клубок,</p> <p>Нет ни головы, ни ног (ежик).</p>	<p>Чтение и инсценирование шуточного стихотворения: «Раз один садовод» стр.9</p> <p>Театрализованная игра «Мы ходим в огород».</p> <p>Слушание песни «Овощи».</p> <p>Рисование на тему «Листопад», «Овощи».</p>	<p>Наблюдение за осенним пейзажем.</p> <p>Рисование на тему «Листопад», «Овощи» под муз. сопровождение.</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии.</p>
Ноябрь	<p>Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик».</p> <p>Русская народная песня «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе.</p> <p>«Котенька-коток» русская народная колыбельная.</p>	<p>Иллюстрации или игрушка козлика.</p> <p>Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.</p> <p>Чтение потешки «Как у нашего кота»</p> <p>Изобразить в движении образ котика.</p>	<p>Инсценирование песни «Жил-был у бабушки серенький козлик».</p> <p>Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, сочинить небольшой рассказ.</p> <p>Чтение потешек, пение колыбельных песенок (Самарский фольклор)</p>	<p>Сочинить несколько куплетов про щенка, дать ему кличку.</p> <p>Нарисовать его портрет.</p>

Декабрь	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением.	«Наша елка» Муз. А.Островского. «Саночки» муз. А.Филиппенко. «Елочка» муз. Е.Тиличковой «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Сею-вею снежок» рус. народная песня.	Показать иллюстрации с изображением украшенной елки, принести несколько елочных игрушек, игрушечного Деда Мороза. Чтение потешки: «Как по снегу...».	Повторение песен, выученных на занятии. Придумывание движений, сочетать пение с движением. Зимние подвижные игры, забавы. Заучивание стихов к Новому году.	Подготовка к Новому году, изготовление игрушек, украшений для елки. Повторение песен, выученных на занятии. Изготовление подарков, разучивание стихов про Новый Год, елку, Деда Мороза.
Январь	Учить детей петь, сопровождая себя на музыкальных инструментах. Петь, согласовывая движения с текстом. Познакомить детей с русскими народными зимними и рождественскими песнями.	«Голубые саночки» муз. М.Иорданского. «Ой, ты, зимушка-сударушка» русская народная песня. «Веселое Рождество» английская народная песня.	Предложить детям сопровождать себя на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках). Придумать движения к песне, согласовывать с текстом. Рассказ о Рождестве (во всем мире, в России).	Познакомить с рождественскими песнями Уральского региона. Рассказать об обряде колядования. Колядки	Разучивание рождественских песенок, колядок.
Февраль	Учить петь, передавая задорный и веселый характер песни.	«Блины» русская народная песня. «Перед весной» русская народная песня. «Песенка друзей» муз. В.Герчик. «А мы Масленицу дождем» русская народная песня «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева	Рассказать о традициях печь блины на Масленицу, о масленичной неделе. Рассмотреть репродукцию картины В.Сурикова «Взятие снежного городка». Чтение стихотворения: «Мое солнце – Мамочка моя!»	Предложить вниманию детей мультфильма «Веснянка», фрагмент из мультфильма «Снегурочка». Заучивание закличек, песенок	Просмотр мультфильмов «Веснянка», «Снегурочка». Посещение культурно-массовых мероприятий, посвященных празднованию Масленицы.

Март	Продолжать учить детей петь слаженно, спокойным, естественным голосом, передавая в пении характер песен. Познакомить детей с гаммой, учить ее пропевать интонационно правильно.	«Мама» муз.А.Бакалова «Про козлика» муз. Г.Струве. «Песенка-чудесенка» муз. А.Берлина «Песенка о гамме» муз.Г.Струве. «Ой, бежит ручьем вода» украинская народная песня. Частушки. «У меня ль во садочке» русская народная песня.	Принести иллюстрации с изображением мамы и ребенка. Стихи о маме. Предложить ребенку сыграть гамму на металлофоне, согласовывая исполнение с пением детей. Чтение стихотворения о весне: «Отшумела злая вьюга...»	Разучивание стихов о маме, повторение выученных песен. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» (металлофон). Рассматривание иллюстраций, изображающих хоровод украинских девушек в национальных костюмах.	Повторение песен, выученных на занятии. Самостоятельное исполнение гаммы на любом музыкальном инструменте.
Апрель	Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, проявлять творчество. Петь соло, по цепочке, дуэтом и т.д.	«Где был, Иванушка?» Русская народная песня. «Прибаутка» «По деревне идет Ваня-пастушок» русская народная песня. «Так уж получилось» муз. Г.Струве.	Придумать движения, характерные для героев песни, проявлять свое творчество. Совершенствовать игру на ложках. Инсценирование песни (элементы костюмов). Придумать образные движения, выполнять их выразительно, пластично.	Продолжать работу по инсценированию песен, привлекая к инсценировке поочередно всех детей.	Повторение выученных песен, импровизационные танцевальные движения.
Май	Учить передавать в пении характер песни: веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный и т.д. Исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе	«Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского «Колобок» муз. Г.Струве. «Про лягушек и комара» муз. А.Филиппенко	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Музыкально-дидактическая игра «Телефон».	Инсценирование выученных песен (атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты). Музыкально-дидактическая игра «Веселый поезд».	Повторение песен, выученных за год, исполнение и инсценирование любимых песен.

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	Учить различать длинные и короткие звуки, уметь пропевать их. Прохлопывать ритмический рисунок уже знакомых песенок. Развивать ритмический рисунок и координации.	«Андрей-воробей» русская народная песенка. «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой Игра «Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия).	Фланелеграф. Ритмические карточки. Графические изображения длинных и коротких звуков.	Ритмические карточки. Графические изображения длинных и коротких звуков. Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку». Аудиозапись.	Аудиозапись.
Октябрь	Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.	«Андрей-воробей» русская народная песенка. «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой «Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия).	Фланелеграф. Ноты. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Образцы нотной записи (нотные сборники, записи песен).	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Образцы нотной записи.
Ноябрь	Дать понятие о паузе. Поощрять творческие проявления в придумывании рассказов и сочинении на них музыки.	«Гармошка» муз. Е.Тиличеевой игра «Музыкальный квадрат».	Ритмические карточки. Картинки с изображениями ракеты, слона, птички (низкие и высокие звуки). Фланелеграф.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Прогулка».	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.
Декабрь	Продолжать работу над развитием чувства ритма у детей: прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, определять высоту звучания.	«Ручеек-журчалочка» «Музыкальный квадрат»	Ритмические карточки. Ритмическая цепочка. Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие».	Ритмические карточки. Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие».	Ритмические карточки.

Январь	Продолжать учить детей прохлопывать ритм, выкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе, определять высоту звучания.	Упражнения на звуковысотность «Сирена», «Кукушка» «Сел комарик на дубочек» русская народная песенка. «Музыкальный квадрат»	Иллюстрации с изображением машин, имеющих сирену («скорая помощь», «пожарная» и др.) и кукушки. Фланелеграф, карточки с изображениями длинных и коротких звуков. Музыкальные инструменты.	Иллюстрации. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму». Пение песни «Артистка» муз. Д.Кабалевского	Иллюстрации. Музыкальные инструменты. Сюжетно-ролевая игра «Водители» («скорая помощь», «пожарная машина»). Игрушки-машины.
Февраль	Учить произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.	«Скок-скок» русская народная попевка. «Музыкальный квадрат».	Ритмические цепочки. Ритмические карточки. Загадка: «Сидит Яшка, красная рубашка».	Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание»	Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание».
Март	Учить произносить текст страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом, прохлопывать текст различным ритмическим рисунком.	«Сонная тетеря» (ритмизированный текст). «Музыкальный квадрат».	Пиктограммы с изображением различных эмоциональных состояний. Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».	Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».	Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».
Апрель	Учить произносить текст, меняя динамику, регистр, темп; проигрывать вариации на разных инструментах.	«На гору бегом, а с горы кувырком». «Музыкальный квадрат».	Ритмические цепочки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».	Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».	Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».

Май	Продолжать учить детей узнавать песню, выложенную на фланелеграфе, самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, исполнять простейшие импровизации на знакомые тексты.	Знакомые песенки и упражнения.	Ритмические цепочки. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Фланелеграф, графическое изображение длинных и коротких звуков. Картинки, иллюстрации.	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.
------------	---	--------------------------------	--	---	---

Музыкально-ритмические движения

Месяц	Задачи	Содержание	Музыкальная среда развития		
			Оборудование и наглядный материал	Художественное слово	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Знакомить детей со способом парного взаимодействия, при котором ведущий («скульптор») видоизменяет телоположение партнера («глины») так, будто лепит какую-либо фигуру. Развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии. Подводить детей к поиску собственных «решений» при выполнении творческого задания (лепки из глины), к детальному изображению процесса «приготовления теста». Развивать выразительность исполнения образного движения всем телом.	Разминка. Упражнение: «Лепим из глины». Творческое задание «Слепи по-своему» Игра «Угадай, что слепил скульптор». Цикл упражнений «Приготовление теста». а) Бабка по сусекам скребет; б) Бабка заводит тесто; в) Бабка месит тесто; г) Бабка катает колобок.	Магнитофон	Сказка «Колобок»	Сюита старинных танцев «Алемандо» «Контрданс» «Англез» «Шутка» «Вальс» «Контрданс-экосез» В.Нестеров «В хороводе» Н.Вязьмин «Полька-кадриль» Русская народная плясовая «Как у наших у ворот».

Октябрь	<p>Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих в игровой ситуации.</p> <p>Побуждать детей к поиску и выразительному исполнению движений, к использованию Детализации характера (поведения) персонажа.</p> <p>Развивать умение «играть роль по-своему», включать в движение все тело.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Эпизоды:</p> <p>«Бабка катает колобок, а дед наблюдает»</p> <p>«Бабка зовет деда помогать».</p> <p>«Колобок выпекается»</p> <p>«Колобок остужается».</p> <p>Эпизоды:</p> <p>«Дед просит бабу испечь колобок»</p> <p>«Бабка готовит тесто»</p> <p>«Дед помогает бабушке»</p> <p>«Колобок остужается».</p> <p>Эпизоды:</p> <p>«Колобок встречай зайца»</p> <p>«Колобок уходит от зайца и встречает волка»</p> <p>«Колобок встречает медведя»</p> <p>«Колобок встречает лису».</p>	<p>Магнитофон</p> <p>2-3 больших гимнастических стула и гимнастические скамейки;</p> <p>длинные веревки.</p>	<p>Сказка «Колобок»</p>	<p>В.Нестеров «В хороводе»</p> <p>Н.Вязьмин «Полька-кадриль»</p> <p>Русская народная песня «Как у наших ворот», обработка А.Курченко</p>
Ноябрь	<p>Развивать у детей выразительность образно-пластического взаимодействия, обусловленного ролями и сюжетом.</p> <p>Развивать умение медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому из позы в позу – как способ трансформации образа, знакомить со способами изображения «волшебного превращения».</p> <p>Подводить детей к самостоятельному нахождению новых способов для воплощения образов (птицы и утки).</p> <p>Развивать выразительность исполнения образов птиц.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Сюжет «Колобок»</p> <p>Упражнение «Облака»</p> <p>Цикл упражнений:</p> <p>«Птичка»</p> <p>«Большая птица»</p> <p>«Утка»</p>	<p>Магнитофон</p> <p>Две гимнастические скамейки.</p> <p>Большой стул.</p>	<p>Сказка «Колобок»</p> <p>Сюжет «Петя и Волк»</p>	<p>П.Чайковский «Щелкунчик»</p> <p>Марш Танец</p> <p>Сцена А.Адан «Жизель»</p> <p>Вариации Финал</p> <p>Коза К.Дебюсси «Облака»</p> <p>П.Чайковский «Спящая красавица»</p> <p>Вариация Выход</p> <p>С.Прокофьев «Утка»</p>

Декабрь	<p>Продолжать помогать детям осваивать способы изображения постепенного «превращения» (в утку). Развивать выразительность исполнения образа утки с использованием детализации поведения персонажа. Повторить способы образно-пластического взаимодействия, передающих спор (двух петушков)</p>	<p>Разминка. Упражнения: «Превращение в утку» «Утка ходит» «Утка плавает». Индивидуальные выступления детей (по желанию).</p>	Магнитофон	Сюжет «Петя и Волк»	<p>А.Адан «Жизель» С.Прокофьев «Утка» Сюита «Русские узоры». «Барыня», обработка Е.Кузнецова</p>
Январь	<p>Продолжать освоение способов пластического изображения, как один персонаж наблюдает за другим. Подводить детей к нахождению вариантов парного образно-пластического взаимодействия, передающего спор (утка и птичка). Развивать у детей мягкость и пластичность движений, передающих характер кошки – в индивидуальном исполнении и во взаимодействии с партнером. Побуждать детей придумывать варианты отдельных выразительных движений и импровизировать этюд в целом.</p>	<p>Разминка. Упражнения: «Птичка» «Утка» «Утка с птичкой спорят». Индивидуальные выступления Творческое задание «Кошка»</p>	Магнитофон Длинные веревки Большие кубики (по 3-4 на каждую пару детей).	Сюжет «Петя и Волк»	<p>П.Чайковский «Спящая красавица» Сюита старинных танцев С.Прокофьев «Утка» С.Прокофьев «Птичка»</p>

Февраль	<p>Развивать выразительность взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации. Развивать у детей умение организовывать игровое пространство, используя «декорации» - заместители. Продолжать развивать у детей выразительность исполнения, в том числе использование метода простейшего словесного анализа детьми выступлений друг друга. Подводить детей к целостному разыгрыванию сюжета (с участием 4-х персонажей), побуждать к выразительности образно-пластического взаимодействия и перевоплощения.</p>	<p>Разминка. Эпизоды: «Утка и птичка спорят» «Кошка подкрадывается к птичке» «Птичка спасается» «Утка, птичка и кошка». Эпизоды: «Волк приближается» «Кошка спасается» «Волк гонится за уткой» «Утка спасается».</p>	<p>Магнитофон . Большой стул, гимнастическая скамейка, длинная веревка, 3-4 больших кубика.</p>	<p>«Шаг высокий, шаг высокий, выше шагаем, колени поднимаем: Шаг-шаг-шаг-шаг, быстро-быстро, шаг, шаг, Тянем носок, шаг-шаг, длинные ноги, шаг-шаг». Сюжет «Петя и Волк»</p>	<p>П.Чайковский «Щелкунчик» Марш Танец Сцена С.Прокофьев «Петя и Волк» (фрагменты)</p>
Март	<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание, увядание, оживание). Подводить детей к творческому «решению» танца волшебного цветка при индивидуальной импровизации. Развивать выразительность исполнения образа в целом. Подводить детей к использованию условно-игрового взаимодействия, воссоздающего иллюзию воздействия на расстоянии: цветы качаются и увядают под порывами холодного ветра.</p>	<p>Разминка. Этюд «Расцветание» Этюд «Танец волшебных цветов». Этюд «Цветы увядают» «Увядшие цветы оживают».</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>П.Чайковский «Щелкунчик» Марш Танец Сцена Вальс цветов «Спящая красавица» финал 1-ого действия.</p>

Апрель	<p>Знакомить детей со способом пластического изображения процесса «волшебного превращения»; со способом, воссоздающим «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает «волшебное превращение» на расстоянии. Развивать пластическую выразительность, умение включать в образное движение «все тело». Подводить к поиску способов воплощения образов Бабы Яги, Доброй волшебницы.</p>	<p>Упражнения: «Жесты волшебника» «Волшебные превращения» игра «Превращения» этюд «Баба Яга» индивидуальные выступления Творческие задания: «Добрая фея» «Добрая фея вершит волшебство»</p>	Магнитофон		<p>П.Чайковский «Спящая красавица» танец фрейлин. Выход фей П.Дюка «Ученик Чародея» (фрагмент) П.Чайковский «Детский альбом» (Баба Яга)</p>
Май	<p>Подводить детей к поиску способов пластического изображения противоборства; к освоению «сценического приема», воссоздающего иллюзию воздействия («волшебной силы») на расстоянии. Развивать выразительность в воплощении образов (Доброй и Злой волшебницы). Выявлять нюансы поведения каждого персонажа.</p>	<p>Творческие задания: «Противоборство Доброй и Злой волшебниц» «Добрая волшебница побеждает злую» Эпизоды: «Злая волшебница» «Появляется Добрая волшебница» «Противоборство Доброй и Злой волшебниц» «Добро торжествует».</p>	Магнитофон	Сказка о доброй и злой волшебницах	<p>П.Чайковский «Спящая красавица» танец фрейлин. Финал пролога.</p>

Перспективный план работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи
Сентябрь	Консультация "Музыка, как средство воспитания", встреча с родителями вновь прибывших детей. <u>Индивидуальные беседы.</u>	Посещение занятий, развлечения для детей и родителей "День знаний".	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье.
Октябрь	<u>Индивидуальные беседы</u> "По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года"	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения "Осень в гости к нам пришла" Изготовление костюмов	Ознакомить родителей с уровнем музыкальных способностей их детей.
Ноябрь	<u>Беседы</u> "Родителям о склонностях, способностях", пожелания.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Помочь родителям увидеть в своем ребенке музыкальные способности, развивать их.
Декабрь	<u>Рекомендации</u> по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.	"В гости елка к нам пришла" приглашение на утренники Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.	Создать сказочную атмосферу и праздничное настроение в кругу семьи.
Январь	<u>Семинар-практикум</u> "Давайте поговорим о музыке в серьез"	«Рождественские встречи». Участие родителей в подготовке и проведении развлечения.	Побудить родителей приобретать музыкальный материал, соответствующий возрасту ребенка.
Февраль	<u>Консультация</u> "Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора". Открытая НОД по желанию родителей.	Развлечение "День защитников Отечества", принятие в нем участия.	Воспитание нравственно-патриотических чувств.
Март	" <u>День открытых дверей</u> "	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. Праздничный утренник "Слушай нашу песенку мамочка любимая" Подбор аудиозаписей детских песен. Активное участие мам и бабушек на праздничном утреннике.	Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной с родителями музыкальной деятельности. Побудить родителей к совместной с детьми деятельности
Апрель	Принять участие в проведении <u>групповых родительских собраний</u> : по результатам работы за год во всех группах, с показом музыкального занятия.	Провести день смеха "Хохотунчики" Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Познакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей.

Май	<u>Консультация</u> “О домашней фонотеке” Подготовка и проведение открытого мероприятия «Фронтовые письма», посвященного 70-лет Великой Победы	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Итоги учебного года, советы, пожелания родителям. Повышать педагогическую компетентность по вопросу эмоционального развития через разные формы работы. Воспитание нравственно-патриотических чувств.
Июнь	Практикум “Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества”	Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами.	Побуждать родителей сохранять и прививать детям любовь к традициям нашего народа. Подготовка к новому учебному году

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности каждого ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняет потом на всю жизнь.

В МБДОУ №10 «Светлячок» осуществляется педагогический мониторинг 2 раза в год (в начале и конце учебного года), позволяющий выявить и проанализировать:

- уровень овладения ребенком программным материалом;
- выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ ИТОГОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Планируемые результаты освоения

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ 4-5 ЛЕТ

Параметры диагностирования

Слушание музыки:

Проявляет интерес к музыке, эмоционально отзывается на музыку разного характера; осознанно относится к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимает музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимает доступные произведения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки.

Воспринимает и различает контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Сравнивает музыкальные произведения по контрасту, по сходству характера звучания, дает им собственную оценку.

В музыкально-дидактических играх проявляет музыкально-сенсорные способности (воспринимает по слуху и воспроизводит голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Пение:

Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно с взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Музыкально-ритмические движения:

Двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями, реагируя на изменения темпа, ритма, динамики, смену частей музыкального произведения; выразительно передавать музыкальный образ.

Различать жанры музыки (полька, плясовая, марш, колыбельная)

Овладевать навыками гимнастических, танцевальных и образно-игровых движений.

Знать лексику танцевальных движений (пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу).

Двигаться в музыкальных играх по инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером выразительными особенностями звучания музыки.

Двигаться с предметами: цветами, султанчиками.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Игра на музыкальных инструментах:

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы, симфонического и народного оркестров.

Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, барабан, треугольник, маракасы, тарелки, металлофон).

С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Творческая деятельность:

В процессе восприятия музыки передавать свои впечатления вербально (сочинение маленьких сказок, рассказов), в рисунках, в образных движениях под музыку.

В пении совместно с взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

Высокий: выполняет вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 6. Музыкальный центр «Soni»
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай, какой инструмент»
- ладовое чувство	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы. 4. Разноцветны платочки. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные).

СД и аудиокассеты, цифровые файлы с музыкой

Рабочая программа предусматривает использование в процессе образовательной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) дидактический материал;
- 3) игровые атрибуты;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудио- и видеоматериалы;
- 6) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- 7) компьютерные «презентации».

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Художественная литература для детей средней группы:

1. С. Капустян «Жучка тявкнула во сне»,
2. М. Лермонтов «Спи, младенец»,
3. И. Михайлова «О грустном запела скрипка»,
4. Ю. Тувим «Хозяйка с базара однажды пришла»,
5. А. Барто «Лошадка»,
6. А. Барто «Барабанщик»,
7. Н. Колпакова «На горе-то ива»,
8. Г. Бойко «Горластый петушок»,
9. И. Козлов «Левой-правой»,
10. А. Прокофьев «Как на горке»,
11. Л. Фрухтман «Зайка прыгал на лужайке»,
12. А. Фет «Весна»,
13. А. Плещеев «Весна»,
14. М. Клокова «Я нашла себе жука»,
15. Е. Благинина «Посидим в тишине»,
16. Г. Остер «Милой мамочке портрет»,
17. Русские народные прибаутки и потешки:
 - «Солнышко»,
 - «Ой, ду-ду»,
 - «Потягушка, потянись»,
 - «Ай, люли, люли, люли»,
 - «Птичка, птичка».

Литература для педагогов:

1. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева - Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».. — М.: Мозаика Синтез», 2014 г.
2. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург),
3. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 1997,
4. Л.В. Герасимова «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,
5. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,
6. Э.П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008,
7. О.Л.Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - Программа. Учебно-методическое пособие. С-П.: Детство-Пресс, 2000,
8. В.И. Петрова, Т.Д. Стульник «Нравственное воспитание в детском саду» - Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез. 2006,
9. М.Ю. Новицкая. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2003.
10. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т.Б. Корябина. № 6, 2005.
11. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Анна Буренина.